



“CANTINFLAS, LA PELÍCULA”

NOTAS DE PRODUCCIÓN

EN CINES

AGOSTO, 2014

Agosto 1911. Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes nace en el barrio popular de Tepito en la Ciudad de México. El ambiente bravo del barrio forjó en Mario un carácter emprendedor y fuerte que le permitió sobrellevar las tribulaciones propias de una persona de bajos recursos.

Su historial de incursiones como cartero, boxeador, torero y hasta como estudiante de medicina e infantería, refiere a sus crecientes deseos no solo de ubicar una fuente de ingresos estable para ayudar a su familia, sino también, de encontrar el camino que habría de seguir por el resto de su vida. Hacia principios de los años 30, las circunstancias lo llevaron a integrarse al mundo de las carpas, espectáculos ambulantes que recorrían ciudades, e incluso regiones, ofertando entretenimiento popular. Su legendario personaje, inspirado en un barrendero “borrachito” que conoció cuando trabajaba en el teatro *Folies*, marcó a Mario Moreno en los años 30. “*Cantinflas*”, como bautizó a dicho personaje, lo mismo daba vida a un lustrador de calzado, a un sacerdote, a un profesor, o a un bailarín.

“*Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos*”, advertía Mario Moreno. Su estilo particular para manejar infinidad de ideas, cruzándolas entre sí, sin decir algo concreto, y dejando la posibilidad para que cada persona del público hiciera su propia interpretación, tuvo tanto éxito que en un tiempo relativamente corto llegó a ser reconocido como “*Cantinflas, El rey de las Carpas*”.

A mitad de los años 30, Mario Moreno se asoció con Jacques Gelman, con quien fundó su propia compañía productora de cine. Así comenzó su larga y reconocida trayectoria como actor cómico. Su primer gran éxito en la pantalla grande fue “*Ahí está el detalle*”, de donde surgió la frase que distinguiría al personaje. A ésta le siguieron, “*El gendarme desconocido*”, “*Ni sangre, ni arena*”, “*El Patrullero 777*”, “*El Bolero de Raquel*” y decenas más que, durante la década de los años 40s, llevaron a Mario Moreno “*Cantinflas*” al nivel de figura icónica de México ante el mundo.

Su fama internacional no enterró sus orígenes humildes que siempre estuvieron presentes tanto en su multifacético personaje como en su interés por ayudar a las clases desprotegidas, ya fuera en forma directa o desde la trinchera sindical apoyando a sus compañeros del gremio actoral.

“*Lo difícil lo hago de inmediato, lo imposible me tarda un poquito más*”, aseguraba “*Cantinflas*” en sus entrevistas. Como parte de la Asociación Nacional de Actores

(ANDA), sustituyó a Jorge Negrete como líder sindical de los actores, y al frente de la asociación fundó la Casa del Actor. En 1952, fiel a sus principios, realizó una campaña en favor de los pobres para construir un hábitat social.

En 1956, tras ser calificado por el comediante británico Charles Chaplin como “*el mejor comediante del mundo*”, y luego de una incansable búsqueda por parte del productor neoyorkino Michel Todd, Mario Moreno acepta interpretar a *Passepartout* en la espectacular producción cinematográfica “*La vuelta al mundo en 80 días*” (novela homónima de Julio Verne), trabajo que significó el debut de “*Cantinflas*” en el mercado de habla inglesa en Hollywood, y por el cual fue galardonado en ese mismo año con el Globo de Oro en la categoría de Mejor Actor de musical o comedia. Asimismo, el filme obtuvo el Óscar como Mejor Película. La revista *Variety* aseguró en ese entonces que la calidad *chaplinesca* de Mario Moreno contribuyó al éxito de la película, que recaudó 42 millones de dólares en taquilla. Como resultado de esta producción, “*Cantinflas*” se convirtió en el actor cómico mejor pagado del mundo.

Su nombre y todos sus derivados – *cantinflada*, *cantinflar* y *cantinflar* – ya son parte del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, y están definidos como un verbalismo vacío, incongruente, disparatado y que mezcla muletillas. Asimismo, la Organización de Estados Americanos (OEA) le rindió un homenaje en su sede en Washington y lo nombró “Embajador de la Paz”, en reconocimiento a su “*brillante labor de acercamiento entre los pueblos del mundo*”.

Mario Moreno “*Cantinflas*” falleció víctima de cáncer pulmonar el 20 de abril de 1993, en la Ciudad de México; sin embargo, hasta la fecha su personaje continúa arrancando carcajadas entre el público.

Lionsgate, Pantelion Films, Televisa Cine y Kenio Films presentan en asociación con Bullet Films, Alejandro Barrón y Mario Moreno Ivanova, “*Cantinflas, La Película*”. Una producción de Kenio Films, protagonizada por Óscar Jaenada, Ilse Salas, Luis Gerardo Méndez, Gabriela de la Garza y Michael Imperioli. Producción Ejecutiva de Braulio Arsuaga, Eduardo Graniello y Ángel Lozada. Productores Asociados, Alejandro Barrón. Productora en Línea, Issa Guerra. Dirección de Fotografía, Carlos Hidalgo. Diseño de Producción y Arte, Christopher Lagunes. Diseño de Vestuario, Gabriela Fernández. Diseño de Audio, Alex de Icaza. Música de Roque Baños. Postproductor/Efectos especiales: Marco

Rodríguez. Maquillaje, Mari Paz Robles. Guión de Edui Tijerina. Dirigida por Sebastián del Amo.

La película “*Cantinflas*” se centra en la vida personal y artística de Mario Moreno desde sus inicios como afanador en carpas de espectáculos ambulantes y sus primeras incursiones como bailarín y actor, hasta llegar al cine y consolidarse como uno de los actores cómicos más reconocidos y el mejor pagado del mundo, siendo distinguido, además, con el Globo de Oro por su actuación en la producción hollywoodense “*La vuelta al mundo en 80 días*”.

Sebastián del Amo, Director de la Película, tuvo un acercamiento con la historia de “*Cantinflas*” en plena promoción de su Ópera Prima “*El fantástico mundo de Juan Orol*”, largometraje reconocido por su gran calidad fílmica.

“La invitación me llegó cuando estaba en plena promoción de “*El fantástico mundo de Juan Orol*”. Un día me llamaron dos productores de Monterrey, Adolfo Franco y Vidal Cantú, de Kenio Films, para ofrecerme el proyecto. Yo supe que en ocasiones anteriores se intentó levantar el filme, y desde entonces ya habían ligado la historia y el personaje principal a un actor de origen español (Óscar Jaenada). Cuando me dijeron del filme, de inmediato empezamos a buscar a un actor, les hicimos pruebas a varios de México, inclusive actores extranjeros. En ese proceso estábamos cuando Óscar, por su propia cuenta, nos mandó unas fotos caracterizado como “*Cantinflas*” desde España. Lo hizo para que consideráramos su trabajo actoral. Vimos las imágenes y el parecido fue notable. Le dije en una conversación que viniera al casting y nos dejó asombrados. Óscar tenía perfectamente entendido el concepto de ambas personalidades: Mario Moreno por un lado, y “*Cantinflas*” por el otro. Además, nos mandó una escena de “*Cantinflas*” contra una escena que él hace, y fue realmente sorprendente. La misma respiración, las mismas inflexiones, gestos, el acento, el cantinfleo, en fin, nos convenció, y fue así que encontramos a nuestro Cantinflas”, comenta Del Amo.

“Edui Tijerina, un guionista de Monterrey llevó todo el peso de la investigación histórica. Recibí un guión muy bien armado, muy completo, únicamente agregué ciertos detalles en colaboración con él, que nos permitieron construir una gran historia. El guión históricamente es muy acertado y totalmente ajeno a cualquier tipo de controversia que pudiera generar, que es lo que sucede cuando se trata de una figura icónica tan importante,

no sólo para los mexicanos, sino para todos los hispanohablantes que continúan viendo las películas de “*Cantinflas*”, apunta Sebastián del Amo.

Mario Moreno “*Cantinflas*”, icono de la cinematografía mexicana, cuenta en su haber con más de 50 películas, participando como escritor en seis de ellas. Cada una de las historias en las que él participaba señalaba un momento significativo del país y la idiosincrasia del pueblo mexicano. Su célebre personaje arrojaba un sin número de palabras carentes de significado. Era todo un maestro de las evasivas, y parecía no comprometerse a realizar un juicio, sin embargo, terminaba haciendo una dura crítica a los errores y abusos del poder. Esto lo marcó como un líder social. Hasta ahora no había alguien que abordará de manera versátil, transparente y a manera de homenaje una historia de la película sobre el actor.

“El proceso de realización del guión de “*Cantinflas*”, resultó, sin duda, un trabajo arduo y de altos requerimientos de investigación, especialmente por abordar la vida de un personaje real y tan conocido en el mundo”, señala Edui Tijerina, Guionista de la película. “Fueron dos años revisando premisas, anécdotas, referencias de nombres, fechas y lugares, así como material impreso y electrónico para, con acervo en mano y sustentando los acontecimientos históricos referidos, darle forma a la línea narrativa que habría de seguir”.

La base de la trama se sentó al responder a la pregunta: ¿cuál fue el punto culminante de la exitosa carrera del personaje? Partiendo de ahí, se tomó como referencia el filme “*La vuelta al mundo en 80 días*”, película que convirtió a Mario Moreno en el primer actor mexicano en recibir un Globo de Oro. De esta manera, la historia fue surgiendo. Como marco histórico se enfatizaron los momentos económicos, políticos y sociales del espacio temporal, considerando que se trataba de unir la historia de Mario Moreno, con la de “*Cantinflas*”.

Con el empeño colaborativo entre guionista, productores y director, el trabajo de anclaje, desarrollo y maduración de este guion ha resultado verdaderamente dinámico, pues al enfocarse en la vida de un personaje real con diversas facetas, se encontró cada vez más información que en su momento requirió de contraste de revaluación en la selección de anécdotas y enfoques, de reconstrucción de la secuencia narrativa y de análisis a fondo para que de esta manera se concretar un segmento de la gran historia de “*Cantinflas*” que permitiera lograr los objetivos iniciales del proyecto.

Si bien, Mario disfrutó de las mieles del éxito, llegar ahí no fue nada sencillo. Entre sus primeras profesiones estuvieron las de boxeador y soldado. Sin embargo, su vena humorística le abrió las puertas de las carpas y teatros del pueblo que lo llevaron a consolidarse en el séptimo arte. Logró filmar cerca de 50 cintas y construir una fructífera carrera que le valió el reconocimiento de Hollywood.

La historia del hombre inspiró a Adolfo Franco y Vidal Cantú de Kenio Films para desarrollar una película con gran sentido social.

Para la casa productora, este trabajo ha significado un gran reto. Implicó un arduo trabajo de dos años para formar un equipo que tuviera la suficiente calidad para levantar el proyecto. “El objetivo que nos propusimos en Kenio Films fue, es y será contar una buena historia. Para encontrar a nuestro protagonista realizamos un *casting* como de siete personas, y objetivamente, sin ninguna duda, Óscar fue el mejor. Era el único extranjero, lo que significa que los demás hayan hecho mal el papel, son extraordinarios actores, pero Óscar realmente se transformó en “*Cantinflas*”. Todo el equipo que trabajó en el largometraje está convencido del gran papel que Jaenada está construyendo”, señala el productor Vidal Cantú, Director de Kenio Films.

“Ante un mundo convulsionado como el que tenemos hoy en día, se pensó en producir un filme inspiracional y alentador con miras a dejar en el público un dejo de optimismo y una base de reflexión sobre las distintas formas de enfrentar las adversidades. No se pretendía, en ningún momento dar lecciones a nadie, sino más bien presentar un caso, como el de muchas personas en el mundo, en el que la forma de afrontar los problemas de la vida resultara determinante para vencerlos y alcanzar el éxito. Así, al tener un referente real, cada cual tiene y hace válida su libertad de tomar para sí lo que mejor le resulte y, en su momento, aplicarlo a su cotidianidad”, indica Adolfo Franco, Co Productor de Kenio Films.

“En síntesis, se pensó en presentar un ejemplo claro de que *‘cuando se quiere, se puede’*, de que todo cuanto vivimos nos ofrece infinidad de maneras de reaccionar y actuar, y de cómo nuestras decisiones al respecto nos pueden llevar a hundirnos o a encumbrarnos”, asegura Franco.

“Se buscó entonces un personaje icónico de alta penetración sin importar clase social, formación académica, religiosa, política o cualquier otra línea de segmentación, y

cuya línea de vida y trayectoria profesional reunieran los elementos necesarios para atraer la atención del espectador y ganar su confianza. Ante esta búsqueda resultó automático llegar al nombre de Don Mario Moreno ‘*Cantinflas*’”, señala Franco.

“El proyecto de “*Cantinflas, La Película*”, nos brindó la oportunidad de conocer a fondo a un personaje emblemático que fue en México, y en el mundo, un ejemplo de dedicación y empeño. Los inicios de Mario Moreno, son pocos conocidos, y su mensaje sobre justicia es sorprendente y de gran valor, por lo que a través de la película buscamos transmitir este sentido social y que las nuevas generaciones se acerquen y conozcan a un mexicano que, estoy seguro, no dejaran de admirar”, asegura Vidal Cantú.

“Por si fuera poco, el proyecto de “*Cantinflas, La Película*”, nos está permitiendo probar una nueva forma de financiamiento fílmico que resulta ser más institucional. Se trata de fondos de capital de riesgo que nos dejan ampliar la base de dinero disponible para financiar películas. De esta manera, Kenio Films está preparado para abordar tópicos positivos que resulten en una nueva forma de hacer cine, que rescate valores y que inspire al público de todas las edades y de todos los estratos sociales. Este es el verdadero objetivo de Kenio Films como productora”.

”Estamos convencidos que con este proyecto apoyamos la realización del buen cine y ofrecemos a la audiencia una opción de entretenimiento sin perder de vista la dinámica de taquilla. Es decir, estamos construyendo un modelo financiero sustentable que nos permite retomar el sentido riguroso de la Industria Cinematográfica que es el de ganar-ganar: la entidad productora gana y el público gana”, puntualiza Cantú.

“Si el cine en México pretende sobrevivir y ganar un lugar en la industria cinematográfica mundial debe tener una estrategia que involucre arte, historias, mercado y sobre todo los intereses, valores y referencias del espectador”, enfatiza Franco.

Al contar con el trabajo de más de 100 artistas, jóvenes promesas de la actuación en México, así como con la participación de 1,500 extras, hacen que “*Cantinflas, La Película*” sea uno de los proyectos cinematográficos más esperados dentro de la nueva época del Cine Mexicano, afirma la crítica especializada.

“Tanto ‘*Cantinflas*’, como todas sus películas han estado presentes a lo largo de muchas etapas de la historia de este país. Con esta cinta cumplimos con el objetivo de acercarnos a las nuevas generaciones con un cine positivo y propositivo que muestre a un

personaje ejemplar, que con base en su trabajo y perseverancia, trascendió fronteras llevando a todas partes su maravilloso sentido social de lucha contra la humillación, la explotación y la injusticia” señala Vidal.

“Fue muy satisfactorio trabajar codo a codo con un equipo sumamente talentoso conformado por maravillosos actores y respaldados por un excelente staff creativo y de dirección, quienes durante meses nos dedicamos, en cuerpo y alma, a la realización de un trabajo cinematográfico de excelente calidad y valor humano que estuviera a la altura de lo que representa la figura de ‘*Cantinflas*’ en la historia del cine nacional e internacional, así como de su público”, afirma Cantú.

Este proyecto demandaba también la participación de una distribuidora que compartiera la visión de Kenio Films en el sentido de apoyar a un nuevo cine mexicano con altos estándares de calidad y que, al mismo tiempo, funcionara como un puente entre el espectador latinoamericano y extranjero que vive en la Unión Americana. Es así como Pantelion Films se involucra con “*Cantinflas*”.

“Pantelion, formada en 2010, está enfocada a la distribución en salas comerciales de Estados Unidos de cine latinoamericano, y está respaldada por desarrolladores de contenidos como Lionsgate y Televisa. Lo que nos da la confianza de que ‘*Cantinflas, La Película*’ tendrá la mejor distribución posible, no solo en la Unión Americana y México, sino en toda Latinoamérica”, señala Vidal.

Pantelion fue el responsable de la promoción y distribución de la exitosa película “*Instructions not included*” de Eugenio Derbez, que batió records de una película extranjera vista en Estados Unidos, y obtuvo el record de audiencia y taquilla en la historia del cine en Mexico, “lo que comprueba el profundo conocimiento por parte de Pantelion de estos territorios. Para nosotros son el socio ideal”, apunta Vidal.

### ***El actor español que vino a México***

Oscar Jaenada defiende a capa y espada su papel protagónico en “*Cantinflas*”, *La Película*”. De origen español, Óscar Jaenada supo desde el principio que él sería “*Cantinflas*”. Sobre su participación en el casting, afirma; “Yo no acepto proyectos, yo los busqué. Desde hace tengo la capacidad o la suerte para decidir sobre lo que quiero realizar. Existen personajes a los que les tengo mucho cariño, y otros que no me interesan. Cuando



supe en España que iban a rodar la película sobre “*Cantinflas*”, hice maleta, compré un boleto e hice el casting en Los Ángeles. En esa ocasión, me gané el papel, pero el proyecto no siguió”.

A finales del 2012, se enteró nuevamente que el proyecto había recaído en manos de los productores Adolfo Franco y Vidal Cantú, de Kenio Films, quienes en conjunto con Sebastián del Amo, comenzaron a echar a andar de nuevo el proyecto, con capital 100% mexicano, para filmarse en su totalidad en la Ciudad de México.

“Cuando me enteré que el proyecto arrancaba de nuevo, contacté a Sebastián, y le envié un par de fotografías y unas escenas filmadas. Tomé un vuelo para la ciudad, realice el casting... y aquí estoy. Fue grato saber que Sebastián me quería para el filme”, recalca Óscar.

Ganador de un *Goya* como Mejor Actor por “*Camarón de Isla*” en 2005, sin ser gitano, Óscar se define como un nómada de la actuación. “Los actores, artistas, artesanos, toda la vida hemos viajado, somos nómadas, no tenemos nacionalidad”.

“Soy español porque lo dice el pasaporte, pero soy ciudadano del mundo, admirador de Mario Moreno de lo que más, y estoy tranquilo con eso. El personaje de Mario Moreno Cantinflas fue muy atractivo desde el principio. Tiene muchas aristas, un nivel de exigencia altísimo, lo que significa un punto de inflexión en la vida de cualquiera”, señala convencido.

La referencia que Óscar Jaenada tenía de “Cantinflas” se remota a cuando de niño observaba a sus padres que reían, mientras veían una película del llamado “Mimo de México”, en la televisión. “En el primer recuerdo que tengo de Cantinflas veo a mis padres sonriendo al observar sus películas. Yo era joven. Los domingos en España siempre ponían una película de Cantinflas...tendría 10,12 o 15 años, y fui viendo algunos cortometrajes. El apoyo de Sebastián al guiarme en la búsqueda del personaje fue muy significativo y valioso”.

La preparación de Óscar implicó olvidarse de un acento *español*, para adaptar el estilo “*cantinflesco*” de Mario Moreno sin aparentar una falsa actuación o burla del personaje. “Mi preparación fue por partida doble, pues no sólo tenía que interpretar al personaje que todo mundo conoce, de quien hay mucha información, también debía darle vida a Mario Moreno, el hombre, el esposo, el líder, el político; facetas poco conocidas”,

comenta Jaenada. “Cantinflas representa al pueblo y el pueblo se identifica con él. Para (nosotros) los españoles, Cantinflas es México”.

Del Amo, cuya ópera prima “*El fantástico mundo de Juan Orol*”, obtuvo tres premios Ariel otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a lo mejor del cine mexicano, veía con “bastante naturalidad”, la controversia de la actuación de Óscar; sin embargo, el trabajo que realizó el actor, dejaría convencidos a muchos. Entre ellos, al propio hijo de Mario Moreno.

“La polémica por su nacionalidad, la entiendo, y siendo sincero, cuando años atrás escuché de este proyecto (dos veces antes se había intentado filmar la cinta) y se mencionaba a Óscar, me pregunté también: ¿Cómo un español? Pero durante los meses de rodaje, fui testigo de todo el proceso que tuvo, del trabajo que realizó con sus diálogos, con sus escenas de baile e improvisación, tal como lo hacía Mario Moreno. Óscar realiza una labor espectacular. Desde luego, respetamos las opiniones del público. Ellos sabrán que nuestra decisión fue acertada.

El director recuerda que con “*Camarón de la Isla*”, el intérprete también enfrentó críticas al encarnar al fallecido cantautor flamenco José Monge Cruz. “Fue muy controversial que un no gitano hiciera ese personaje; y el resultado para Óscar fue un Goya por mejor actuación”, dice Del Amo.

Después, Sebastián se dio a la tarea de buscar los rostros de los demás personajes, fue así que el elenco se complementó con Luis Gerardo Méndez (Shilinsky); Ilse Salas (Valentina Ivanova); Gabriela de la Garza (Olga Ivanova) y Michael Imperioli (Michael Todd); entre muchos más.

Ilse Salas interpreta a Valentina Ivanova, la mujer de Mario Moreno, “Cantinflas”. Le fascina hacer, como ella lo dice, un personaje de “época”. “Crecí viendo las películas de ‘Cantinflas’, y como mexicana me siento profundamente identificada. El representar a una mujer que fue bastión, cómplice y amiga de un ícono del cine es una gran reto y honor”.

Valentina y Mario Moreno se conocieron en la Carpa Valentina, que era propiedad del padre de la joven, dónde ésta y su hermana Olga presentaba un número estelar de baile, con cadencioso estilo y singular toque ruso.

Mario y Valentina se casaron el 15 de diciembre de 1934. Él, de 24 años, ella de 19. “Valentina es una mujer fuerte. Desde el momento en que leí el guión me sentí identificada

en muchos aspectos. El proceso de crear y construir la intimidad del personaje ha sido un gran reto y satisfacción”. Uno de esos aspectos, como lo menciona Ilse y que la producción cuidó hasta el último detalle, fue presentar Mario Moreno en un escenario íntimo, más allá del personaje cómico.

“Me documenté de la época y el entorno, de las pocas cosas que se conocen de Valentina. Lo que a mí me toca representar es lo que pasaba en la intimidad y eso nadie lo sabe, porque nunca se conoce lo que pasa en la alcoba de una pareja. Nos tuvimos que poner de acuerdo para imaginar cómo ocurrió”, señala Ilse.

Cuando surge el papel de “*Cantinflas*”, el personaje empieza a invadir la vida privada de la pareja, y Valentina comienza a sufrir las consecuencias de tener un esposo con la fama y el trabajo que tenía Mario Moreno en ese entonces. “Para mi, Valentina Ivanova es el cable a tierra de Mario, la que lo mantiene siempre con los pies bien plantados, su gran compañera, su cómplice y amor de toda la vida”, señala Ilse.

Valentina fue una mujer que se dedicó a su hogar desde el momento en que se casó con Mario; sin embargo, pese a que nunca cumplió con su gran sueño de tener un hijo propio recibió con los brazos abiertos al niño que adoptaron en 1960. Valentina falleció en 1964, víctima de cáncer.

Luis Gerardo Méndez, joven actor mexicano, encarna al cómico y amigo del “mimo de México”, Estanislao Shilinsky. Luego de ser uno de los protagonistas de “*Nosotros los Nobles*”, uno de los filmes más taquilleros del cine mexicano, el actor interpreta al cómico Estanislao Shilinsky (1911-1985).

La relevancia que adquiere Shilinsky comienza justo cuando se da el proceso de creación del personaje “*Cantinflas*”, mientras él y Mario Moreno trabajaban juntos en la Carpa Valentina.

“Shilinsky fue amigo de ‘*Cantinflas*’, compañeros de carrera y de vida. Incluso escribía muchos argumentos de las películas del cómico, podríamos decir que de alguna manera él lo ayudó en la creación del personaje”, menciona Luis Gerardo.

Pese a que no existe mucha información documentada sobre Shilinsky, la investigación propia del actor, así como la lectura de algunas entrevistas que concedió en su juventud, y cuando ya era artista retirado mientras vivió en la Casa del Actor, le permitió a Luis Gerardo jugar con la imaginación y aportar algo diferente al personaje.

"Siempre he buscado nuevos retos, para mí los personajes históricos son una tentación, y formar parte de esta película sobre '*Cantinflas*' era algo que tenía que hacer", señala.

Aunque cuando le ofrecieron acudir a la audición para interpretar a un personaje ruso, Méndez dudó en que hubiera alguna similitud, "una vez que supe que era Shilinsky y vi fotos de cuando era joven, me di cuenta de que no somos tan distintos".

Estanislao Shilinsky nació en Baisogala, Lituania en 1911 y llegó a México junto con su hermano como parte de una compañía de circo ruso. Ya en la ciudad, trabajó en la Carpa Valentina y desde entonces se estableció en el país, uniéndose en matrimonio con Olga Ivanova, hermana de Valentina, esposa de Mario Moreno.

El personaje de Gabriela de la Garza, es Olga Ivanova, hermana mayor de Valentina, y cuñada de Mario Moreno. "Para cumplir con las expectativas del director, tomé clases de baile y ruso, con el fin de matizar aún más el acento de Olga y las características propias del personaje. Fue una mujer muy guapa y con gran talento", señala.

"El elenco es realmente sorprendente, cuando recibí la invitación de participar en la película de '*Cantinflas*' como Olga Ivanova y me enteré de que estaría acompañada de grandes amigos y compañeros de actuación me emocioné mucho", comenta Gabriela de la Garza.

El abuelo de Gabriela de la Garza, el actor Manuel Tamés, trabajó en las Carpas con "*Cantinflas*". Su abuela también tuvo oportunidad de conocerlo. "Mi abuela me contó muchas anécdotas, fueron largas pláticas muy interesantes para empaparme de cómo era la vida en ese momento y ofrecer una mejor actuación e interpretación del personaje". En la película, la mayor parte de sus escenas la realiza de la mano de Luis Gerardo Méndez, quien encarna a su esposo y el mejor amigo de Mario Moreno.

La protagonista de innumerables series y obras de teatro, realiza de nueva cuenta mancuerna con Del Amo, quien la dirigió en "*El fantástico mundo de Juan Orol*". "Sebastián tiene mucha experiencia con los cortes biográficos. El saber que él estaría al frente de este proyecto fue uno de los puntos a favor para que aceptara participar inmediatamente", menciona Gabriela.

---

---

## *Acerca de los productores*

**ADOLFO FRANCO (Productor)** Emprendedor social reconocido y premiado. Co-fundador y Director General de Causas.org desde 2005, la mayor red social sin fines de lucro que involucran la participación ciudadana en México con más de 200.000 miembros que participan en el programa. Durante el año 2011, CAUSAS.ORG, en colaboración con el Gobierno Federal de México, lanzó CINE EN TU PARQUE (proyecciones de cine al aire libre), alcanzando 1.4 millones de espectadores en más de 500 espacios públicos rescatados.

Como socio de KENIO FILMS, Adolfo ha producido largometrajes de alto perfil con una distribución amplia de teatro en México y los EE.UU., como *“El Juego Perfecto”* (2010) *“Con los pies en el cielo”* (2010) trabajando con grandes actores nacionales y e internacionales. Actualmente prepara el estreno de la película *“Cantinflas”* en Estados Unidos y México.

Adolfo recibió en el 2009, el Premio Nacional de la Solidaridad de manos del Presidente de México, Felipe Calderón; galardonado también con el reconocimiento *“Iniciativa México 2010”*, por Televisa, *“Google Beca de la Fundación Tides, en el 2012”*, entre otros más.

Adolfo es también parte de la primera generación de la WEF Global Shaper Community, y apoya en el consejo asesor de *“Enseña por México”*, como parte de la organización *“Teach for All Network”*.

Adolfo vive actualmente en Monterrey en compañía de su esposa y su pequeña hija.

**VIDAL CANTÚ (Productor)** Con más de 20 años de experiencia como emprendedor, Vidal Cantú ha desarrollado exitosos proyectos tanto como Productor y Director de Películas. Es pionero en el desarrollo de iniciativas tecnológicas, formatos interactivos de entretenimiento digital y aplicaciones profesionales. Como emprendedor social ha fundado diversos proyectos que generan un impacto social.

Vidal co-produjo la película *“The Perfect Game”*, un film basado en la historia verdadera de un grupo de niños beisbolistas de Monterrey que se convirtieron en el primer equipo extranjero en ganar la Serie Mundial de Ligas Pequeñas de 1957 en Williamsport, Pennsylvania.

Vidal Cantú es el Director y Productor de “*Con los Pies en el Cielo*” un documental sobre las extraordinarias e inspiradoras vidas de Juan Angel Ruiz y Gloria Estefan enfrentando la adversidad.

Vidal es co-fundador de la multi premiada iniciativa Causas.org la red social más grande de México enfocada a promover la participación social de más de 200,000 personas.

En 2011, de la mano de Causas.org, lanzó el programa “*Cine en tu Parque*” realizando más de 8,000 proyecciones al aire libre de películas en 500 espacios públicos regenerados por el Gobierno Federal Mexicano, con mas de 1.4 millones de espectadores a la fecha.

Vidal es un Emprendedor Endeavor desde Diciembre de 2012 y fue nombrado como “*Emprendedor del Año 2013*” por la prestigiosa revista Expansión y el portal CNNExpansión.com

Vidal Cantú vive actualmente en Miami, Florida con su esposa y sus cuatro hijos.

---

---

### ***Acerca del Director***

**SEBASTIÁN DEL AMO (Director)** Sebastián del Amo nació en París, Francia en 1971 y cursó estudios en México desde su infancia. Se matriculó en cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la Ciudad de México, y en la Escuela Libre de Fotografía.

El cinefotógrafo mexicano, se había alejado del medio tras participar en cintas como “*Sexo, pudor y lágrimas*” (1999), de Antonio Serrano, “*¿De qué lado estás?*”, de Eva López-Sánchez, o “*Piedras verdes*” (2001), de Ángel Flores Torres, pero aprovecho una larga estadía en España, dedicado a otros negocios, para emprender la escritura de un guión.

“*El fantástico mundo de Juan Orol*” fue su ópera prima, la cual se presentó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Edición 27. Con esta película se hizo acreedor a diferentes premios de la Industria, como el Latin ACE Award 2014, de la Association of Latin Entertainment Critic of New York.

Como director de “*Cantinflas*, la película”, Sebastián está convencido de que el cine mexicano está viviendo una nueva etapa en materia de producción y realización de filmes.

De la misma manera, está muy entusiasmado en que la película sea presentada en Festivales de Cine, tanto en México como en Latinoamérica, y por qué no, en el extranjero.

---

---

### *Acerca de los protagonistas*

**ÓSCAR JAENADA (MARIO MORENO ‘CANTINFLAS’)** Subió a los escenarios con 13 años para representar una obra de Shakespeare, aunque profesionalmente soñaba con ser ingeniero aeronáutico. Sin embargo el recuerdo de las tardes en las que su abuelo le llevaba al Cine Rívoli hizo florecer su vena artística, tal como comentó en una entrevista para *Fotogramas*.

Prescindió de formación alguna, ya que la preparación de las escuelas le hacía sentir incómodo. Su preparación como actor se forjó sobre las tablas. Fundó junto con Angel Torner la compañía L'Endoll en su ciudad de origen y representó con ella “*Traficantes de Placer*” escrita por el mismo, en el centro cultural L'Avenç. Su intención era protestar contra el mundo y expresar su desacuerdo con el estado de cosas. Con la misma intención crítica interviene en “*Escuadra hacia la muerte*” (1997), obra de Alfonso Sastre de contenido antibelicista. A estas obras se la sumaría “*Mucho ruido y pocas nueces*” (1996), “*Esperando a Godot*” (1994), “*Cartas a Hércules Poirot*” (1995), “*Aprobado en inocencia*” y “*Perversidad sexual en Chicago*” (1998).

Para ganarse la vida decidió trasladarse a Madrid, a la que llegó con sólo 23.000 pesetas con las que no se pudo pagar ningún alquiler. Obligado a dormir en los bancos, consiguió empleo como camarero en el Hard Rock Café, en el que conoció al director de casting Luis San Narciso, quien se fijó en él y sugirió su nombre para intervenciones episódicas en “*7 vidas y Compañeros*”. La directora de casting Carmen Utrilla lo llamó para intervenir esporádicamente en “*El Comisario*” y “*Hospital Central*”. En el cine logró papeles en películas como “*Lisístrata*” (2003) y “*Descongélate*” (2003), donde interpretó a un director de cine que fallecía repentinamente para desdicha de sus protagonistas.

Muy poco después, el director Achero Mañas le ofrecía el papel protagonista de “*Noviembre*” (2003) en cuyo reparto figuraban actores jóvenes y veteranos como Íngrid Rubio, Juan Díaz, Javier Ríos, Juan Diego, Nuria Gàgo, Amparo Baró. En ella, Óscar encarnó a un actor (Alfredo) de gran vitalidad que se ganaba la vida actuando en el teatro

de la calle, en El Retiro, impactando en la vida de sus amigos, quienes, ya mayores, rememoran su mítica figura. Con esta película, el actor asoció su imagen con la del artista indomable, asilvestrado, en perenne conflicto con la sociedad que le rodea, con un toque de salvajismo, y cuyo estilo de vida subversivo no estaba permitido en un mundo deseoso de liquidarle literalmente.

Óscar Jaenada fue candidato al *Premio Goya* por este personaje. Compartió terna con Fernando Tejero, Víctor Clavijo y Juan Sanz, aunque no pudo ir a la ceremonia de entrega porque estaba rodando en Argentina la comedia “*El juego de la verdad*” (Álvaro Fernández Armero, 2004).

Cuando estaba a punto de encasillarse en la comedia, Jaime Chávarri le envió un guion sobre la vida de Camarón de la Isla. El actor, desconocedor hasta ese momento del personaje, tuvo dudas sobre aceptar ya que no sabía cantar. Sin embargo, su hermano Víctor Jaenada (artista visual) insistió para que se decidiera por dicho papel. Óscar Jaenada se vio obligado a dejarse el pelo largo y aprender a fumar, a palmear, a mirar y respirar como el cantautor, y a interpretar a un artista incapaz de superar la muerte de su padre, que lucha por encajar en una sociedad que lo juzgaba por su procedencia gitana, y que finalmente reservado, adicto a la heroína y la cocaína, muere demolido por un agresivo cáncer de pulmón.

“*Camarón*” (2005), en la que compartió escena con Verónica Sánchez (que dió vida a “La Chispa”), Jacobo Dicenta (como Luquitas), Raúl Rocamora (que encarnó a Paco de Lucía) o Andoni García (como el Niño de la Vega), entre otros; se estrenó en el velódromo de Anoeta en el Festival de Cine de San Sebastián, donde la crítica ya señalaba los rumores a un posible *Premio Goya*. Verónica Sánchez acudió con él al festival, en el que los gacetilleros apostillaron por su “consagración definitiva”, precisamente con un papel que como en el de “*Noviembre*” encajaba con ese eco legendario. Sin proponérselo Jaenada había entrado a formar parte de cierta cultura oficial en España.

El 15 de diciembre de 2005, Óscar fue nominado al *Premio Goya* a la mejor interpretación masculina protagonista junto a Manuel Alexandre, Eduard Fernández y Juan José Ballesta. Óscar al enterarse de su candidatura se alegró de que compartiese terna con otros tres intérpretes que respetaba. Nueve días después era propuesto para el *Fotogramas de Plata* y el *Premio de Círculos de Escritores Cinematográficos*. El atribuyó estas



recompensas al hecho de que contaba con dos personajes muy aguerridos, aunque señaló *que hay muchas mejores labores y menos reconocidas que la mía*.

A principios de 2006 sus candidaturas obtenidas el año anterior se concretaron en sus respectivos galardones. Una semana después de que el *Círculo de Escritores Cinematográficos* le reconociese como el mejor actor del año, Óscar agradeció su *Premio Goya* a Jaime Chávarri, Acheró Mañas, Luis San Narciso y a su familia, quien había sufrido un apagón de luz en su casa minutos anteriores.

Jaenada se encontró pronto con papeles apasionantes, en películas como *“Días azules”* (2006), *“Skizo”* (2006), *“La vida abismal”* (2007) y *“Todos estamos invitados”* (2008); de esta forma, convenció al director estadounidense Steven Soderbergh, quién le ofreció un papel en *“Che: Guerrilla”* (2008), al lado de Benicio del Toro.

En el 2011, intervino en la película de *“Piratas del Caribe 4”*, donde hacía de oficial español, junto a otros actores como Penélope Cruz y Johnny Depp. Este rol e imagen fue el que aprovechó Óscar para la serie española de Telecinco de *“Piratas”*, junto a Pilar Rubio que se estrenó este mismo año.

Su gran oportunidad, sin embargo, llega al momento de entrar en la mente de Mario Moreno *“Cantinflas”*. En 2012 comienza a escribir una nueva historia, apoyado y motivado por el Director Sebastián del Amo, y los Productores Vidal Cantú y Adolfo Franco de Kenio Films. En 2013 se traslada a la Ciudad de México para grabar durante tres meses, el papel que él mismo define como *“algo excepcional”*.

Actualmente, Óscar está enfocado en su siguiente proyecto en España, una película de corte independiente, que bajo el título de *“Revolución”* abordará la actual situación de su país, respecto al manejo de la cultura, el arte, el gobierno y sus instituciones.

**ILSE SALAS (VALENTINA IVANOVA)** Egresada del Foro Teatro Contemporáneo, escuela del reconocido director Ludwik Margules. Fue conductora de la *“Barra Infantil”* del Canal Once, Once Niños. En Teatro destaca su trabajo en las obras *“Un alma simple”* del director Rodolfo Obregón, *“Todo sobre mi madre”*, bajo la dirección de Francisco Franco, *“Cock”* del director Antonio Serrano, *“Las relaciones sexuales de Shakespeare”* dirigida por Mauricio García Lozano, entre otras.

En televisión protagonizó la serie *“Locas de Amor”* para Televisa, participó en la tercera temporada de *“Capadocia”* producción de HBO y Argos Tv. En cine podemos verla en *“Hidalgo”*, *“La historia jamás contada”*, del director Antonio Serrano, *“Restos”*, bajo la producción de Alfonso Pineda.

En 2014 se tiene esperado el estreno del largometraje *“Güeros”*, dirigida por Alonso Ruizpalacios, la cual ganó el premio a Mejor Opera Prima en la Berlinale en 2013 y *“Cantinflas, la película”* de Sebastián del Amo, en donde da vida Valentina Ivanova, esposa de Mario Moreno.

Ilse, fiel a sus orígenes en el teatro participa en la puesta en escena *“Crímenes del Corazón”* que se monta en el Teatro Helénico, de la Ciudad de México, a lado de Marina de Tavira e Irene Azuela.

**LUIS GERARDO MÉNDEZ (ESTANISLAO SHILINSKY)** Originario de Aguascalientes llega a la Ciudad de México en 2002 y cursa sus estudios en Casa Azul del 2003 al 2005. Es uno de los actores más versátiles de su generación, a su corta edad ha logrado incorporar a su currículum una notable serie de participaciones en cine, teatro y televisión.

En cine ha trabajado en películas *“La otra familia”* del director Gustavo Loza, *“Viento en contra”* dirigida por Walter Doehner. Fue gracias a su actuación en *“Nosotros Los Nobles”* que recibe el reconocimiento del público siendo esta una de las películas más taquilleras de la historia de la cinematografía nacional. Recientemente podemos ver su trabajo en las cintas *“No se si cortarme las venas o dejármelas largas”* de Manolo Caro y *“Cásese quien pueda”* de Marco Polo Constance.

Entre sus trabajos en teatro destacan *“Generación Atari”*, *“Dramarama”* dónde ganó actor revelación ATP en el 2008, *“Pass-word”*, *“The Pillowman”* con la dirección de Mario Espinosa, *“Eurídice”* de Otto Minera junto con Ana Serradilla y la versión teatral de *“No se si Cortarme las Venas o Dejármelas Largas”*.

En televisión forma parte de varias producciones de ARGOS y en las serie *“XY”* dirigida por Emilio Maillé para Once Tv México, *“Tiempo Final”*, de FOX-Media Mates, *“Los Simuladores”* de Sony-Televisa, *“Mujeres Asesinas 2”*, *“La Historia en Corto”* y *“La Clínica”*.

Por otro lado, ha tenido una exitosa incursión al teatro musical protagonizando los montajes “*Hoy no me puedo levantar*” y la puesta en México de la obra ganadora del Tony en 2004 “*Avenida Q*”. Actualmente puedes verlo en “*El Curioso Incidente del perro a la media noche*”, y en el próximo estreno de la cinta “*Cantinflas, la película*” de Sebastián del Amo interpretando a Estanislao Shilinsky.

Luis Gerardo se encuentra filmando su nuevo proyecto “*Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando*”, bajo la dirección de Manolo Caro.

**GABRIELA DE LA GARZA (OLGA IVANOVA)** Actriz consumada que realizó sus estudios de actuación en el Centro de Formación Actoral de TV Azteca y que además ha estudiado piano, canto y danza. También tiene una Licenciatura en Psicología por parte de la Universidad Iberoamericana.

Gabriela realizó su debut en televisión en el 2001, interpretando el papel de Carmela Villalonga en la telenovela “*Amores querer con alevosía*” y gracias a su gran talento, cada vez ha tenido papeles mas importantes en las telenovelas “*Lo que es el amor*” (2001), “*El País de las Mujeres*” (2002), “*Mirada de mujer: el regreso*” (2003), “*Gitanas*” (2004), “*Angel, las alas del amor*” (2006), “*Como ama una mujer*” (2007), “*Cambio de vida*” (2007), “*Alma Legal*” (2008) y la teleserie “*Bienes Raices*” (2010).

En el 2010 dio vida al personaje de Alma Aparicio, en la aclamada serie de televisión “*Las Aparicio*”. Gabriela también ha demostrado su talento en el cine al actuar en las películas “*Tu mataste a Tarantino*” (2003), “*Un mundo maravilloso*” (2006) y “*Dragonball: Evolution*” (2009), además de participar en numerosas obras teatrales. En 2014 estrenará “*Cantinflas, la película*” filme realizado por Sebastián del Amo, donde encarna al Olga Ivanova, cuñada de Mario Moreno “*Cantinflas*”.

**JAMES MICHAEL IMPERIOLI (Michael Todd)** James Michael Imperioli, conocido como Michael Imperioli, es un actor estadounidense. Conocido por el papel de Christopher Moltisanti en “*Los Soprano*”, serie por la cual ganó el premio *Emmy* como mejor actor de reparto en una serie dramática en 2004. También interpretó al detective suplente Nick Falco en la serie dramática *Law & Order*.

Entre 2008 y 2009 se le pudo ver en el rol del Detective Ray Carling en la versión estadounidense de *Life on Mars*.

Imperioli ha sido nominado una vez al premio Globo de Oro y cinco veces al premio Emmy por su interpretación de Christopher Moltisanti en “*Los Soprano*” de las cuales ganó una, por la quinta temporada en 2004. Además de su papel en “*Los Soprano*”, Imperioli ha trabajado en el cine en películas como “*Goodfellas*”, “*Jungle Fever*”, “*Bad Boys*”, “*The Basketball Diaries, Clockers*”, “*The Dead Presidents*”, “*Lean on Me*”, “*I Shot Andy Warhol*”, “*Last Man Standing*”, “*Shark Tale*”, “*High Roller: The Stu Ungar Story*” y “*Summer of Sam*”, la cual también co-escribió y co-produjo. También escribió algunos episodios de “*Los Soprano*”.

Es director artístico de *Studio Dante 2*, un teatro off-Broadway de Nueva York, creado junto a su esposa, Victoria. Además es el líder de *La Dolce Vita* (el título de la famosa película de Federico Fellini), una banda de rock en la que canta y toca la guitarra. En 2010, Imperioli fue contratado para protagonizar la serie de ABC, *Detroit 1-8-7.3*

En 2014, participa en la película “*Cantinflas, la película*”, donde representa a Michael Todd, productor y director de cine que conoce a Mario Moreno Cantinflas y lo invita a participar en la producción “*La vuelta al mundo en 80 días*”, ganadora de un Óscar.

Press Contacts:

Carol Sewell, [csewell@pantelionfilms.com](mailto:csewell@pantelionfilms.com) - 310-255-3667

José Rodríguez, [jrodriguez@pantelionfilms.com](mailto:jrodriguez@pantelionfilms.com) - 310-255-3688